

◆エントランスホール

<陶芸>

高橋 紘	色絵紅白梅と目白図壺	高 36.6
河井 寛次郎	抜蠟辰砂扁壺	高 20.8
バーナード・リーチ	黒釉六角花瓶	高 20.5
竹中 浩	白磁鎬壺	高 44.9
吉田 明	三島花文鉢	口径 48.0
大平 和正	自然釉水器	口径 47.5
茶 堂 焼	白濁釉壺	高 28.4
飯 能 焼	筒描梅花文瓶	高 12.0
飯 能 焼	白泥象嵌重線文皿	口径 10.9

<漆工芸>

磯矢 阿伎良	朱塗磨香合	径 6.9
磯矢 阿伎良	朱塗磨盛鉢	口径 23.9
磯矢 阿伎良	溜塗磨蓋付壺	通高 6.7

<絵画>

棟方 志功	山恩女の柵	47.0×33.5	木版
三岸 好太郎	道化	F3	水彩

<彫刻>

関 頑亭	胎蔵	高 104.0	木心乾漆
------	----	---------	------

◆第1展示室

—新宿中村屋ゆかりの作家作品を中心として—

<彫刻>

荻原 守衛(碌山)	女	高 98.3	ブロンズ
高村 光太郎	手	高 37.0	ブロンズ
中原 悌二郎	若きカフカス人	高 42.0	ブロンズ

<絵画>

中村 彝	裸婦立像	M0	油彩
中村 彝	巖	P12	油彩
鶴田 吾郎	海(岩)	54.5×73.7	パステル
曾宮 一念	静物(洋梨)	M8	油彩

—たましんコレクション代表作品—

<彫刻>

北村 西望	猫	高 91.0	ブロンズ
山崎 寛	みちしるべⅡ	高 112.0	樟
中国・山東省	二尊仏(東魏時代磨崖仏)	高 46.5	石彫

<絵画>

熊谷 守一	鬼百合	F4	油彩
倉田 三郎	奥多摩橋付近	F6	油彩
倉田 三郎	マジョルカ島	F4	油彩
林 武	卓上花(バラ)	F20	油彩

◆第2展示室

近代美術の流れ —日本人の“洋”画—

<絵画>

藤田 嗣治	猫二匹	1924年	変25	岩彩
河野 通勢	風景	1949年	F4	油彩
熊岡 美彦	春の山(湯河原にて)	1943年	F30	油彩
田崎 廣助	河のある風景		F8	油彩
中村 研一	緑蔭		F10	油彩
藤島 武二	屋島より女木島展望	1938年	F8	油彩
斎藤 与里	蓮		F40	油彩
満谷 国四郎	坐裸婦	1927年	P10	油彩
石井 柏亭	川沿いの町	1928年	F4	油彩
小糸 源太郎	梅雨晴れ	1914年	F20	油彩
中沢 弘光	車中の女(於、登別)	1933年	F3	油彩
跡見 泰	静物		変80	油彩

<彫刻>

アリスティード・マイヨール	トルソー	ブロンズ
オーギュスト・ロダン	カレーの市民(第一試作品)	ブロンズ

◆倉田三郎記念室

倉田三郎 旅の素描—アジアの風景—

シンガポール	立木	17.5×25.7	コンテ
	道端	20.0×28.0	コンテ・水彩
タイ	メナム川の船乗り	26.7×36.7	コンテ・色鉛筆
	水辺の暮らし	24.5×34.0	コンテ・水彩
	川の辺で	26.7×36.9	コンテ・木炭
	川の家	27.8×37.4	コンテ・木炭
マカオ	街の風景	17.0×24.5	鉛筆・水彩
	裏通り	18.0×16.4	鉛筆・コンテ
スリランカ	絵を描く女	21.3×20.3	コンテ・水彩
パキスタン	カラチの男	17.5×11.5	鉛筆・コンテ・水彩
	制服の男	34.2×24.2	コンテ・水彩
	黄の衣装	15.0×10.5	コンテ・水彩
	煙草	21.8×22.1	コンテ
	頭上の籠	34.3×24.1	コンテ・水彩
アフガニスタン	休息	15.0×10.0	鉛筆・水彩
	丸太のある風景	15.5×22.5	コンテ・木炭
	街頭にて	23.3×31.3	コンテ・木炭
	カンダハルの男	14.3×10.7	鉛筆・コンテ・水彩
	山をのぞむ	18.3×29.0	コンテ・木炭
	アーチと円柱	37.0×25.7	コンテ・木炭