

◆エントランスホール

<陶磁> 宮坂 房衛
辻 清明

13代 今泉今右衛門

磯矢 阿伎良

大平 和正
飯能焼

月明森の家族
信楽共蓋水指
信楽茶碗
色鍋島吹墨草花文花瓶
色鍋島薄墨草花文花瓶
朱塗根来磨蓋付壺
うるみ溜塗磨蓋付壺
朱塗根来磨蓋付壺
自然釉水器
鉄絵花文蒸器

<絵画> 棟方 志功
三岸 好太郎
岸田 劉生
熊谷 守一

<彫刻> 関 頑亭

波乗菩薩の柵
道化
初冬の田畑
鬼百合
胎蔵

40.0×30.0
F3
F10
F4
高 104.0

木版画
水彩
油彩
油彩
木心乾漆

◆第1展示室

—新宿中村屋ゆかりの作家作品を中心として—

<彫刻> 荻原 守衛 (礫山)
中原 悌二郎
高村 光太郎

<絵画> 中村 彝

高島 達四郎
曾官 一念

女
若きカフカス人
手
裸婦立像
巖
静物
静物 (洋梨)

高 98.3
高 42.0
高 37.0
M0
P12
F30
M8

ブロンズ
ブロンズ
ブロンズ
油彩
油彩
油彩
油彩

—たましんコレクション代表作品—

<彫刻> 富樫 一
山崎 寛
中国・山東省

母子
みちしるべII
二尊仏 (東魏時代磨崖仏)

高 47.0
高 112.0
高 46.5

ブロンズ
木彫 (樟)
石彫

—倉田三郎初公開作品 油彩外国風景—

<絵画> オーストラリア アデレード郊外クリスティー海辺
オーストラリア クリスティー海岸
ユーゴスラヴィア デュプロブニック グルズ港
ユーゴスラヴィア デルニツェにて
韓国 慶州通度寺山門
韓国 伽耶山国一庵
韓国 大韓民国慶州古家村
韓国 慶州通度寺鐘樓
インド ニューデリー
ブラジル アマゾン川沿い
チェコスロバキア ジャール村景
スイス ピラタス展望台より
フランス ノートルダム怪獣
カナダ モントリオールの小教会堂

F4
F4
F3
SM
F4
F3
F10
F4
F4
F3
F10
P20
P10
F3
F4

油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩

◆第2展示室

近代美術の流れ —昭和の絵画II—

<絵画>

中村 研一
河野 通勢
坂本 繁二郎
椿 貞雄
有島 生馬
長谷川 潔
宮本 三郎
梅原 龍三郎

小糸 源太郎
児島 善三郎
伊原 宇三郎
香月 泰男

鈴木 信太郎
中川 一政

裸婦
風景
静物 (リンゴ)
風景
伊豆風景
風景
緑のスリッパ
静物 (リンゴ)
カンヌ
梅雨晴れ
盛夏
黒い船
椿
モンテカルロ
花文陶板
絵箱のある静物
バラ

F4
F4
F6
F10
F3
F15
F12
変6
F15
F20
F10
F50
M8
変30
P20
F40

[昭和24年]
[昭和54年]
[昭和30年]
[昭和39年]
[昭和48年]
[昭和25年]
[昭和40年]
[昭和33年頃]
[昭和46年]

油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩
油彩

<彫刻>

A. マイヨール
A. ロダン

トルソー
カレーの市民 (第一試作品)

ブロンズ
ブロンズ

◆倉田三郎記念室

—倉田三郎初公開作品 旅の素描 ブルガリア・ハンガリーを描く—

ブルガリア ソフィア
ソフィア
ソフィア
ソフィア
ソフィア
パランカ
ボヤナ
キャステンディル
リラ
リラ
リラ
リラ

ハンガリー ブタペスト
ブタペスト

アレキサンドル・ネフスキー大聖堂 I
寺院入口
アレキサンドル・ネフスキー大聖堂 II
街道
アレキサンドル・ネフスキー大聖堂 III
パランカにて
ソフィアへの道
道
リラへ
モナステリーへ
カチェリノボ
リラ修道院
モナステリー
古民家
寺院
ブルガリア女性
公園
レストラン
タトラ山
山の二人

14.2×18. コンテ・水彩
14.6×20.3 コンテ・水彩
25.4×30. コンテ・水彩
14.3×20.3 コンテ・水彩
24.4×30. コンテ・水彩
14.3×20. コンテ・水彩
14.8×18.2 コンテ・水彩
14.1×20.3 コンテ・水彩
14.0×20.3 コンテ・水彩
20.3×14.1 コンテ・水彩
14.0×20.2 コンテ・水彩
20.3×14.0 コンテ・水彩
34.6×26.9 コンテ・水彩
23.5×30.0 コンテ・水彩
35.1×25.6 コンテ・水彩
10.5×15.1 ボールペン・水彩
15.0×20.0 インク・水彩
17.6×25.2 コンテ・水彩
12.4×17.2 コンテ・水彩